

প্ৰগতিৰ সোণালী বাট

দেশ এখনক সামগ্ৰিকভাৱে উন্নতিৰ পথলৈ আগবঢ়াই নিয়াত নাৰী আৰু পুৰুষৰ অৱদান কোনোৱে নুই কৰিব নোৱাৰে। যিহেতু স্বাৱলম্বনেই হৈছে প্ৰকৃত উন্নতিৰ মূলকথা সেয়েহে দেশক উন্নতিৰ পথত আগুৱাই নিবলৈ প্ৰতিগৰাকী নাৰী বা পুৰুষ সকলো দিশতে স্বাৱলম্বী হোৱাটো প্ৰয়োজন। আজিৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত নাৰীয়ে কৰিব নোৱাৰা কাম নাই। নাৰীৰ কৰ্মদক্ষতাৰ বিষয়ে ইংগিত দিবলৈ পাঠটোত প্ৰয়াস কৰা হৈছে।



হাইস্কুলৰ প্ৰকাণ্ড খেলপথাৰখন লোকে-লোকাৰণ্য। চাৰিওফালে দল্দোপ্-হেন্দোল্দোপ্। ল'ৰা ছোৱালী, ডেকা-ডেকেৰী, বুঢ়া-বুঢ়ীৰ এক অভূতপূৰ্ব সমাগম! মহিলাসকলেই সংখ্যাগৰিষ্ঠ। কাৰণ স্বাভাৱিক। অঞ্চলটোৰ মহিলাসকলে আত্মসহায়ক গোটৰ প্ৰদৰ্শনী এখন পাতিছে। গোটৰ সদস্যসকলৰ ব্যস্ততাৰ সীমা নাই। নিজৰ উৎপাদিত সামগ্ৰীৰে নিজ নিজ বিপণিসমূহ কেনেকৈ আকৰ্ষণীয় কৰি তুলিব, তাৰেই চিন্তাত তেওঁলোক মগ্ন। বিধে বিধে খাদ্য — লাৰু, পিঠা, আচাৰ, পাপৰ, কাঁহুদি, খৰিচা, খাৰলি আদিৰ উপৰি হাতে-সজা বেগ, পুতলা, মমবাতি, বাঁহ-বেতৰ সামগ্ৰী, নিত্য ব্যৱহাৰ্য ভিন ভিন বস্তুৰে প্ৰদৰ্শনী ঠাহ খাই পৰিছে।

এখন বিপণিত কেইগৰাকীমান মহিলাই এড়ী সূতা কাটিছে। এচুকত মানুহৰ ভিৰ। তাত এড়ী-পলু পোহাৰ পদ্ধতি প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে। লগে লগে এগৰাকী মহিলাই সেই সম্পৰ্কে ব্যাখ্যাও কৰিছে। কাষতে তাঁত-শালত আন এগৰাকীয়ে এড়ী চাদৰত বাবেবৰণীয়া সূতাৰে বুটা বাচিছে। কাম কৰি থকা মহিলাসকলৰ দেহত যেন অফুৰন্ত শক্তি, উৎফুল্লিত মুখবোৰত আত্মবিশ্বাসৰ ভাব।

অঞ্চলটোৰ মহিলাসকলে কম দিনৰ ভিতৰতে একো একোটা সৰু গোটত ভাগ হৈ ভালেমান ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগ গঢ়ি তুলিছে। সেইবোৰেই আত্মসহায়ক গোট। স্থানীয় সহজলভ্য সম্পদবিলাকক লৈ



এই গোটবোৰে অতি সহজ-সৰল পদ্ধতিৰে নানা আকৰ্ষণীয় সামগ্ৰী উৎপাদন কৰে আৰু সুলভ মূল্যৰ বিনিময়ত গ্ৰাহকৰ চাহিদা পূৰ কৰে। এনেকৈয়ে দুখীয়া পৰিয়ালৰ কিছু মহিলা আৰ্থিক দিশত টনকিয়াল হৈ স্বাৱলম্বী হোৱাৰ পথত আগবাঢ়িছে।

দূৰ-দূৰণিৰ পৰা আহি সমবেত হোৱা ক্ৰেতা আৰু দৰ্শকমণ্ডলী প্ৰদৰ্শনীৰ প্ৰশংসাত পঞ্চমুখ। তেওঁলোকো মহিলাসকলৰ সমানে উৎসাহী। চাকৰি বিচাৰি হাবাথুৰি খোৱাসকলৰ মুখত আশাৰ বেঙণি। নিবনুৱা জীৱন যাপন কৰা যুৱক-যুৱতীসকলে যেন নতুন পথৰহে সন্ধান পাইছে।

এনে উৎসাহৰ কাৰণো আছে। বুৰঞ্জীৰ পাত মেলিলেই প্ৰাচীন ভাৰতীয় সমাজত নাৰীৰ ক্ষমতা আৰু শক্তিৰ বহুতো নিদৰ্শন পোৱা যায়। শিক্ষা, সাহিত্য, ৰাজনীতি আদিৰ ক্ষেত্ৰত সীমিতভাৱে হ'লেও নাৰীয়ে যথাযোগ্য স্থান লাভ কৰি যথেষ্ট অৱদান আগবঢ়াইছিল। গাৰ্গী, মৈত্ৰেয়ীৰ নিচিনা প্ৰচুৰ জ্ঞানৰ অধিকাৰিণী মহিলাই ধৰ্ম-আলোচনা, সভা-সমিতি আদিত পুৰুষৰ সমানেই অংশ গ্ৰহণ কৰাৰ কথা ইতিহাসে ৰিঙিয়াই কয়। কিন্তু এইবোৰ ভাৰতৰ নাৰী সমাজৰ সুদীৰ্ঘ ইতিহাসত এক জিলিঙনিহে মাথোন। বিভিন্ন কাৰণত নাৰী সমাজলৈ ধীৰগতিত অমানিশাৰ অন্ধকাৰ নামি আহিল আৰু এটা সময়ত তেওঁলোকৰ কাম-কাজ ঘৰৰ চাৰিবেৰৰ মাজত সীমাবদ্ধ হৈ পৰিল।

মহাত্মা গান্ধীয়ে প্ৰাক-স্বাধীন কালতেই নাৰীক অৰ্থনৈতিকভাৱে স্বাৱলম্বী কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিছিল। খাদী উদ্যোগেই আছিল এই ক্ষেত্ৰত গান্ধীজীৰ প্ৰথম পদক্ষেপ। তেওঁ গংগাবেন মজুমদাৰ নামৰ এগৰাকী বিধৱা মহিলাৰ দ্বাৰা গুজৰাটৰ সৱৰমতী আশ্ৰমত খাদী কাপোৰ উৎপাদনৰ পাতনি মেলিছিল। অসমীয়া মহিলাসকল এই দিশত যথেষ্ট আগৰণুৱা। মহাত্মা গান্ধীয়ে এবাৰ অসমলৈ আহোঁতে অসমীয়া শিপিনীয়ে বোৱা কাপোৰ দেখি স্তম্ভিত হৈ মন্তব্য কৰিছিল—‘অসমীয়া শিপিনীয়ে কাপোৰত সপোন ৰচিব পাৰে’।

বৰ্তমান বয়ন শিল্পই কুটীৰ শিল্প হিচাপে সমগ্ৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত এক উল্লেখযোগ্য স্থান দখল

কৰিছে। পূৰ্বতে মহিলাসকলে কেৱল পৰিয়ালৰ চাহিদা পূৰাবলৈহে কাপোৰ বৈছিল। এতিয়া এই শিল্পই সমবায় ভিত্তিত আন্তৰ্জাতিক বজাৰো দখল কৰিছে। আধুনিক প্ৰযুক্তি-কৌশল, উন্নতমানৰ যন্ত্ৰ-পাতিৰ ব্যৱহাৰে অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে অধিক উৎপাদন সম্ভৱ কৰি তুলিছে। আজিৰ মহিলাই মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰিছে যে কামৰ সৰু-বৰ নাই।

সকলো কামৰ একো একোটা গঠনাত্মক দিশ থাকে। জীৱন নিৰ্বাহৰ বাবে ধন ঘটিবলৈ যেনেকৈ যোগ্যতাৰ প্ৰয়োজন, তেনেকৈ প্ৰণালীবদ্ধভাৱে বন্ধা-বঢ়া ইত্যাদি কৰিবলৈও দক্ষতাৰ আৱশ্যক। আজি একাংশ মহিলাই নিজকে বিভিন্ন ধৰণে অৰ্হতাসম্পন্ন কৰি তুলিবলৈ ঘৰৰ বাহিৰলৈ ওলাই আহিছে। আন একাংশই আকৌ ঘৰখনৰ সকলো কাম নিজহাতে কৰি ধন বাহি কৰিছে। ইও এক প্ৰকাৰ স্বাৱলম্বনেই। সৰ্বোজিনী নাইডু, এনি বেচাণ্ট, কল্পনা চাওলা, পুনিতা অৰ'ৰা, কিৰণ বেদী, মেধা পাটেকাৰ আদিৰ দৰে মহিলাই নিজ নিজ কৰ্মক্ষেত্ৰত দক্ষতাৰে কাম কৰি দেশৰ প্ৰগতিত বৰঙণি যোগাইছে।

নাৰীক স্বাৱলম্বী কৰি গঢ়ি তুলিবলৈ আৰু তেওঁলোকৰ অন্তৰৰ সুপ্ত প্ৰতিভা বিকশিত কৰিবলৈ নাৰীসকলক লাগিব সামাজিক স্বীকৃতি আৰু সকলোৰে সহযোগিতা। সেই উদ্দেশ্যে ২০০১ চনটো আন্তৰ্জাতিক নাৰী সবলীকৰণ আৰু সমমৰ্যাদাৰ বৰ্ষ হিচাপে ঘোষণা কৰা হৈছিল। ভাৰত চৰকাৰেও নাৰী সবলীকৰণৰ বিভিন্ন আঁচনি হাতত লৈ নাৰীৰ হকে বিশেষভাৱে কাম কৰাৰ কিছুমান প্ৰতিষ্ঠান গঢ়ি তুলিছে। সেইবোৰৰ ভিতৰত 'উত্তৰ-পূব উন্নয়ন আৰু বিত্তীয় নিগম', 'কেন্দ্ৰীয় সমাজ কল্যাণ পৰিষদ', 'ৰাষ্ট্ৰীয় মহিলা আয়োগ' আদিয়ে প্ৰধান। এই সংস্থাসমূহে নাৰীৰ শিক্ষা, বৃত্তিমূলক প্ৰশিক্ষণ,

আৰ্থ-সামাজিক উন্নয়নৰ আঁচনি আৰু নাৰীৰ অধিকাৰৰ প্ৰতি চকু ৰাখে। ইন্দিৰা মহিলা যোজনা ই জিলা আৰু নিম্ন পৰ্যায়ৰ গোটসমূহক শক্তিপ্ৰদান কৰি জীৱন্ত কৰি তুলিছে। এই যোজনাই মহিলাসকলক চৰকাৰে আগবঢ়োৱা ঋণ আৰু অন্যান্য সা-সুবিধাসমূহ গ্ৰহণ কৰি সেইবোৰৰ উপযুক্ত ব্যৱহাৰৰ বাবে পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। এনে সুবিধা গ্ৰহণ কৰি অসমৰ চুকে-কোণে অনেক আত্মসহায়ক গোট গঢ়ি উঠিছে আৰু মহিলাসকলৰ মাজত স্বাৱলম্বনৰ এক অভূতপূৰ্ব জাগৰণৰ সৃষ্টি কৰিছে। চৰকাৰে আগবঢ়োৱা সা-সুবিধা গ্ৰহণ কৰাৰ লগতে মহিলাসকলে মনস্তাত্ত্বিক বাধা আঁতৰাই নিজৰ যোগ্যতা সম্পৰ্কে আত্মসচেতন হোৱাটোৱেই তেওঁলোকৰ প্ৰাথমিক কৰ্তব্য।



১। পাঠটো শুদ্ধ উচ্চারণেৰে কেইবাবাৰো পঢ়া।

২। উত্তৰ দিয়া।

(ক) হাইস্কুলৰ প্ৰকাণ্ড খেলপথাৰখন লোকে-লোকাৰণ্য হোৱাৰ কাৰণ কি?

(খ) প্ৰদৰ্শনীখন কোনে পাতিছিল?

(গ) মানুহে ভিৰ কৰা বিপণিখনত কি প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল?

(ঘ) অঞ্চলটোৰ মহিলাসকলে সৰু সৰু গোটত ভাগ হৈ কি উদ্যোগ গঢ়ি তুলিছে?

(ঙ) স্বাৱলম্বনৰ কাৰণে গঠন কৰা গোটবোৰক কি বুলি জনা যায়?

(চ) এই গোটবোৰে উৎপাদন কৰা সামগ্ৰীসমূহ কি কৰা হয়?

(ছ) ২০০১ চনটো কি বৰ্ষ হিচাপে ঘোষণা কৰা হৈছিল?

(জ) উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত উল্লেখযোগ্য স্থান দখল কৰা কুটীৰ শিল্পটোৰ নাম কি?

(ঝ) প্ৰাক্-স্বাধীন কালতেই নাৰীক অৰ্থনৈতিকভাৱে স্বাৱলম্বী কৰাৰ বাবে কোনে চিন্তা কৰিছিল?

৩। চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা।

(ক) আত্মসহায়ক গোটবোৰে দুখীয়া পৰিয়ালৰ মহিলাসকলক কেনেকৈ সহায় কৰে?

(খ) পাঠত থকা প্ৰাচীন কালৰ জ্ঞানৰ অধিকাৰিণী মহিলা দুগৰাকীৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

(গ) মহিলাক স্বাৱলম্বী কৰাৰ ক্ষেত্ৰত মহাত্মা গান্ধীৰ প্ৰথম পদক্ষেপ কি আছিল?

(ঘ) মহাত্মা গান্ধীয়ে কাৰ কাৰ সহায়ত সৱৰমতী আশ্ৰমত উৎপাদনৰ পাতনি মেলিছিল?

৪। নাৰী সবলীকৰণৰ বিভিন্ন আঁচনিসমূহৰ নাম লিখা। তাৰে এখন আঁচনিৰ বিষয়ে বহলাই লিখা।

৫। তলৰ শব্দবোৰৰ অৰ্থ শব্দ সস্তাৰ আৰু অভিধানৰ পৰা বিচাৰি উলিয়াই লিখা।

বিপণি	ক্ৰেতা	সুপ্ত	অফুৰন্ত	টনকিয়াল	সমমৰ্যাদা
প্ৰদৰ্শন	স্বাৱলম্বী	গঠনাত্মক	পদমৰ্যাদা	পদক্ষেপ	আন্তৰ্জাতিক

‘অসমীয়া শিপিনীয়ে কাপোৰত সপোন ৰচিব পাৰে’— এই কথাষাৰ কোনে কেতিয়া আৰু কিয় কৈছিল?

৭। বুজাই কোৱা আৰু লিখা।

- (ক) আত্মসহায়ক গোট আৰু ইয়াৰ কাম-কাজ।
- (খ) নাৰী সবলীকৰণৰ বিভিন্ন আঁচনিসমূহ আৰু ইয়াৰ কাম।
- (গ) কি কি কাম কৰি মহিলাসকল স্বাৱলম্বী হ'ব পাৰে।

খ —ভাষা অধ্যয়ন (ব্যৱহাৰিক ব্যাকৰণ)

৮। অৰ্থৰ পাৰ্থক্য দেখুৱাই বাক্য ৰচনা কৰা।

নাৰী নাড়ী

আচল আঁচল

লক্ষ লক্ষ্য

আচাৰ আছাৰ

তাত তাঁত

ফাঁকি ফাকি

৯। তলৰ বিপৰীত অৰ্থ বুজোৱা শব্দবোৰ পাঠটোৰ পৰা বিচাৰি উলিয়াই লিখা।

কঠিন নবীন পৰনিৰ্ভৰশীল দুৰ্লভ খৰগতি পূৰ্ণিমা
অনধিকাৰ নিন্দা অনাৱশ্যক জাগ্ৰত ধবংস অসম্ভৱ

১০। এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰা।

- (ক) যি আনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে
- (খ) যি নিজৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি চলে
- (গ) স্থানীয়ভাৱে পোৱা সম্পদ আৰু সাধাৰণ আহিলাৰ সহায়ত ঘৰে ঘৰে গঢ়ি উঠা শিল্প
- (ঘ) যি আনক হিংসা নকৰে
- (ঙ) যি নিজৰ স্বাৰ্থৰ কথা চিন্তা কৰে
- (চ) যিজনে নিজৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখে

১১। সন্ধি ভাঙা আৰু গঠন কৰা।

(ক) স্ব+অধীন =

উৎ+নতি =

উৎ+মত্ত =

সম্+কৃত =

(খ) পৰাধীন =

উন্নয়ন =

সংগীত =

মহাত্মা =

জীৱ+অন্ত =

স্ব+অৱলম্বন =

উৎ+ঘাটন =

উৎ+চাৰণ =

যথেষ্ট =

অতীত =

যথোচিত =

বিদ্যোৎসাহী =

১২। তলৰ শব্দবিলাক বহুবচনলৈ পৰিবৰ্তন কৰা।

শিক্ষক ছাত্ৰ মানুহ গৰু গ্ৰন্থ গুৰু পৰ্বত মহিলা

১৩। তলত দিয়া যুক্তাক্ষৰকেইটাৰে অৰ্থ প্ৰকাশক শব্দ লিখা।

চ্ছ

স্থ

স্ত

দ্ব

গ্ৰ

গ্ৰ

গ্ৰ

ধ্ব

১৪। বাক্য ৰচনা কৰা।

দূৰ-দূৰণি

বিধে বিধে

শিপিনী

লোকে-লোকাৰণ্য

সা-সুবিধা

চুকে-কোণে

আত্মবিশ্বাস

দল্দোপ্-হেন্দোল্দোপ্

নিৰীক্ষণৰ পাছত শিক্ষকৰ চহী

১৫। লিংগ নিৰ্ণয় কৰা।

নাৰী	<input type="text"/>	যুৱক	<input type="text"/>	পুৰুষ	<input type="text"/>
বুঢ়ী	<input type="text"/>	ছোৱালী	<input type="text"/>	ডেকা	<input type="text"/>
দাদা	<input type="text"/>	দেউতা	<input type="text"/>	আমৈ	<input type="text"/>

১৬। তলৰ উপসৰ্গকেইটা লগ লগাই একোটাকৈ শব্দ গঠন কৰা।

প্ৰ	<input type="text"/>	অপ	<input type="text"/>	অতি	<input type="text"/>
পৰা	<input type="text"/>	উপ	<input type="text"/>	প্ৰতি	<input type="text"/>

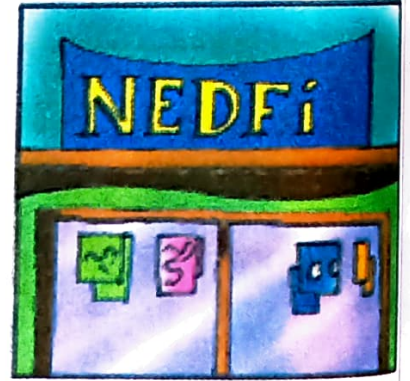
গ—জ্ঞান সম্প্ৰসাৰণ

জানো আহা

আত্মসহায়ক গোট — দুখীয়া শ্ৰেণীৰ ৰাইজৰ দ্বাৰা স্বেচ্ছামূলকভাৱে গঠিত এটি গোট। এই গোটৰ সদস্যসকলৰ আৰ্থিক অৱস্থা একে পৰ্যায়ৰ হয়। তেওঁলোকৰ মাজত মিলা-প্ৰীতি, সদ্ভাব থাকিব লাগে। গোটটোৰ প্ৰতিজন সদস্যই উপাৰ্জনৰ বাহিৰে ধন সাপ্তাহিক বা পষেকীয়া বা মাহেকীয়া কিস্তি জমা কৰি এটা সমূহীয়া পুঁজি গঠন কৰে। প্ৰয়োজন অনুসৰি অভাৱী সদস্যলৈ এই সমূহীয়া পুঁজিৰ পৰা ঋণ দিয়ে। এই ঋণৰ বাবে গোটটোৱে এটা নিৰ্দিষ্ট হাৰত সুত লয়। এই আত্মসহায়ক গোটৰ মূল উদ্দেশ্য হ'ল নিয়মীয়াকৈ সঞ্চয় কৰা, সঞ্চয় পুঁজিৰ পৰা ঋণ দিয়া, গোটটো পৈণত হৈ উঠিলে বেংকৰ লগত সংযোগ স্থাপন কৰি ঋণ লোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা।

উত্তৰ-পূব উন্নয়ন আৰু বিত্তীয় নিগম (নেড্‌ফি) — ১৯৯৫-১৯৯৬ চনত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে কেৱল উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ বাবে এটা পৃথক বিত্তীয় অনুষ্ঠান স্থাপনৰ কথা ঘোষণা কৰে। এই অনুষ্ঠানটো হ'ল 'উত্তৰ-পূব উন্নয়ন আৰু বিত্তীয় নিগম,' ইংৰাজীত North Eastern Development Finance Corporation Ltd. চমুকৈ নেড্‌ফি (NEDFi)। ১৯৯৬ চনৰ ২৩ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ভাৰতৰ তদানীন্তন প্ৰধান মন্ত্ৰীয়ে নেড্‌ফি উদ্বোধন কৰে।

উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ অৰ্থনৈতিক বিকাশ ত্বৰান্বিত কৰাটোৱেই নেড্‌ফিৰ লক্ষ্য। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ মহিলাসকল এক বিশেষ সামাজিক মৰ্যাদাৰ অধিকাৰী যদিও সামগ্ৰিকভাৱে অৰ্থনৈতিক দিশত সিমানে টনকিয়াল নহয়। সেয়েহে সমাজৰ আৰ্থ-সামাজিক উন্নয়নৰ বাবে উত্তৰ-পূব উন্নয়ন আৰু বিত্তীয় নিগমে মহিলা উদ্যোগ উন্নয়ন প্ৰকল্পৰ জৰিয়তে বিভিন্ন আঁচনি ৰূপায়িত কৰিছে।



নিৰীক্ষণৰ পাছত শিক্ষকৰ

নেড়ফিয়ে মহিলাসকলৰ বাবে আগবঢ়োৱা কেইখনমান আঁচনি (মহিলা উদ্যোগ উন্নয়ন প্ৰকল্পৰ জৰিয়তে)—

- ১। ক্ষুদ্ৰ বিত্ত সাহায্য আঁচনি (মাইক্ৰ' ফাইনেঞ্চ স্কীম)।
- ২। উত্তৰ-পূব ইকুইটি (Equity) ফাণ্ড আঁচনি
- ৩। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ বাবে হস্ততাঁত আৰু হস্তশিল্প আঁচনি
- ৪। মৰাপাট উদ্যোগ আঁচনি

১৭। মহিলাসকলে কম খৰচতে কি ধৰণৰ কাম কৰি নিজকে স্বাৱলম্বী কৰি তুলিব পাৰে? তেনেধৰণৰ কাম কেইপদমানৰ নাম লিখা।

১৮। ভাব বহলাই লিখা।

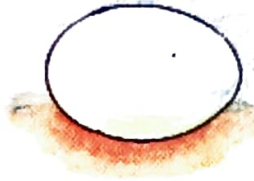
(ক) ৰাইজে নখ জোকাৰিলে নৈ বয়।

(খ) মন কৰিলে চন, বাকৰি মাটিতে ধন।

১৯। কুটীৰ শিল্পত উৎপাদিত দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহাৰ হোৱা কেইপদমান সামগ্ৰীৰ নাম লিখা। লগতে প্ৰতিবিধ সামগ্ৰী উৎপাদিত হোৱা শিল্পটোৰ নাম লিখা।

২০। সাঁথৰ ভাঙা।

(ক) ওপৰে জাপি তলে জাপি
মাজত শলা কাঠী
এশ পুত্ৰক কোলাত লৈ
ৰৈ আছে মাকজনী।



(খ) বিধাতাৰ নিৰ্মিত ঘৰ নাহিকে দুৱাৰ,
যোগেন্দ্ৰ পুৰুষে তাতে থাকে অনাহাৰ
যেতিয়া পুৰুষ হয় অতি বলৱান,
বিধাতাৰ ঘৰ ভাঙি কৰে থানবান।।



(গ) পক্ষী নহয় সিটো ডালত কৰে বাস,
চন্দ্ৰ নহয় সূৰ্য নহয় কৰন্ত প্ৰকাশ
ভ্ৰমৰ নহয় সিটো বহু বস পিয়ে,
দিনত নহয় কিন্তু ৰাতি হ'লে জীয়ে।।

জানো আহা

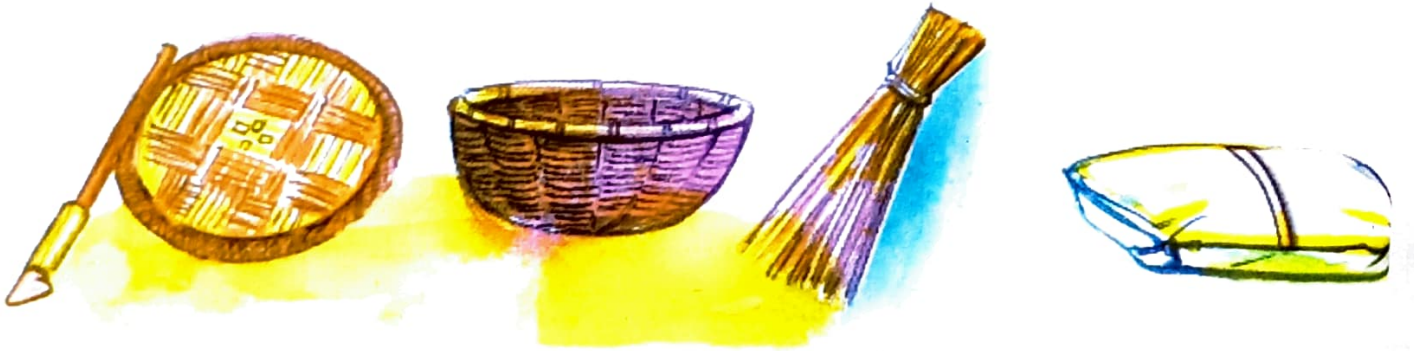
যোৰহাট জিলাৰ অতি পাছপৰা অঞ্চল টিলিকি আম বেজগাঁৱৰ দুই ভাতৃ নিপুল আৰু বিপুল বেজবৰা। তেওঁলোক দুয়োয়ে বাঁহৰ 'ফেন্' (পাংখা) সাজি এক অভিলেখ সৃষ্টি কৰাৰ লগতে অসমলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিছে। মাত্ৰ নৱম শ্ৰেণীলৈকে আনুষ্ঠানিক শিক্ষা লাভ কৰা নিপুল আৰু বিপুলে এঘাৰখন পাংখায়ুক্ত বাঁহৰ 'ফেন্' সাজি কাৰিকৰী দিশত বিশেষ পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাইছিল। সেইবাবেই তেওঁলোকে ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্ভাৱন প্রতিষ্ঠান (এন. আই. এফ)ৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক প্ৰতিযোগিতাৰ শক্তি বিভাগত ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়, ক্ৰমটন গ্ৰীভ্ছ আৰু ইণ্ডিয়ান এৰ'নেটিক লিমিটেডে কাৰিকৰী দিশবোৰ পৰীক্ষা কৰি এই 'ফেন্'খন অতিশয় উচ্চ আৰু কাৰ্যক্ষম বুলি স্বীকৃতি প্ৰদান কৰে। ইয়াৰ আগেয়ে তেওঁলোকে বাঁহেৰে চাউল জৰা মেচিন আৰু ৰিক্সা সাজি উলিয়াইছে। ৰাষ্ট্ৰপতি ড° এ. পি. জে. আব্দুল কালামে নিপুল আৰু বিপুলক 'ইণ্ডিয়ান ইনষ্টিটিউট অৱ মেনেজমেন্ট' প্ৰেক্ষাগৃহত 'বিশ্বকৰ্মা' উপাধি প্ৰদান কৰাৰ লগতে ৫০ হাজাৰ টকাৰ চেক, একোখনকৈ প্ৰমাণপত্ৰ আৰু দুটা মেডেল প্ৰদান কৰে।

স্থানীয় সহজলভ্য বাঁহেৰে বিভিন্ন সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰি স্বাৱলম্বী হোৱা দুই ভাতৃ বিপুল আৰু নিপুল অসমৰ কিশোৰ-কিশোৰীৰ বাবে আদৰ্শ স্বৰূপ।

ঘ—প্ৰকল্প

২১। তোমালোকে দেখা, শুনা আৰু জনা আত্মসহায়ক গোটৰ কামৰ বিষয়ে লিখা।

২২। তলত উল্লিখ কৰা সামগ্ৰীসমূহৰ যিকোনো এটা সাজি আনি বিদ্যালয়ত প্ৰদৰ্শন কৰা।



২৩। নিপুল আৰু বিপুলৰ দৰে বাঁহ-বেতৰ কাম কৰি স্বাৱলম্বী হোৱা এজন বা দুজন লোকৰ বিষয়ে তথ্য সংগ্ৰহ কৰি লিখা।

পাঠ ৬

পাঠটোৰ পৰা আহৰণ কৰিবলগীয়া অৰ্থতা

- বৰ্ণনামূলক পাঠ পঢ়ি বুজি পোৱা
- পাঠভিত্তিক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব পৰা
- নুবুজা শব্দৰ অৰ্থ জনা
- আত্মসহায়ক গোট আৰু নাৰী সবলীকৰণ আঁচনিৰ কাম-কাজ সম্বন্ধে জনা আৰু সেই কামৰ প্ৰয়োজনীয়তা বুজি পোৱা
- একে উচ্চাৰণৰ ভিন ভিন শব্দৰ অৰ্থৰ পাৰ্থক্য জনা আৰু বাক্যত ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা
- বিপৰীত অৰ্থ বুজোৱা শব্দ জনা আৰু এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰিব পৰা
- সন্ধি ভাঙিব আৰু গঠন কৰিব পৰা
- একবচনৰ পৰা বহুবচনলৈ নিব পৰা
- ছ, স্ত, প্ৰ, ঠ, হু, দ্ৰ, ণ্ট, ঙ, ঙ্গ - এই যুক্তাক্ষৰেৰে অৰ্থ প্ৰকাশক শব্দ লিখিব পৰা, বাক্য সাজিব পৰা
- উপসৰ্গ ব্যৱহাৰ কৰি শব্দ গঠন কৰিব পৰা
- ভাব বহলাই লিখিব পৰা
- কুটীৰ শিল্পজাত সামগ্ৰীৰ নাম জনা আৰু দৈনন্দিন জীৱনত তাৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে জনা
- সাঁথৰ ভাঙিব পৰা
- আত্মসহায়ক গোটৰ কামৰ বিষয়ে লিখিব পৰা

শিকাৰুৰ পাঠভিত্তিক অৰ্থতাৰ মূল্যায়ন

বৰ্ণনামূলক পাঠ	পাঠটো শুদ্ধ উচ্চাৰণেৰে পঢ়িব পৰা	পাঠভিত্তিক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব পৰা	শব্দৰ অৰ্থ ক'ব পৰা আৰু লিখিব পৰা	আত্মসহায়ক গোট আৰু নাৰী সবলীকৰণ আঁচনিৰ কাম-কাজ সম্বন্ধে জনা আৰু সেই কামৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে ক'ব পৰা		
ভাষা অধ্যয়ন (ব্যৱহাৰিক ব্যাকৰণ)	একে উচ্চাৰণৰ ভিন ভিন শব্দৰ অৰ্থৰ পাৰ্থক্য জনা আৰু বাক্যত ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা	বিপৰীত অৰ্থ বুজোৱা শব্দ জনা আৰু এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰিব পৰা	শব্দক বহুবচনলৈ পৰিৱৰ্তন কৰিব পৰা আৰু লিংগ নিৰ্ণয় কৰিব পৰা	সন্ধি ভাঙিব আৰু গঠন কৰিব পৰা	যুক্তাক্ষৰযুক্ত শব্দৰে অৰ্থপূৰ্ণ বাক্য সাজিব পৰা	উপসৰ্গ লগ লগাই শব্দ গঠন কৰিব পৰা আৰু যুৰীয়া শব্দৰে বাক্য গঠন কৰিব পৰা
জ্ঞান সম্প্ৰসাৰণ	ভাব বহলাই লিখিব পৰা	আত্মসহায়ক গোটসমূহে মহিলাসকলৰ বাবে আগবঢ়োৱা বিভিন্ন আঁচনিৰ নাম জনা আৰু ক'ব পৰা	কুটীৰ শিল্প-জাত সামগ্ৰীৰ নাম জনা আৰু দৈনন্দিন জীৱনত তাৰ ব্যৱহাৰ সম্বন্ধে ক'ব পৰা	সাঁথৰ ভাঙিব পৰা		
প্ৰকল্প	আত্মসহায়ক গোটৰ কামৰ বিষয়ে লিখিব পৰা		পৰিৱেশত পোৱা বিভিন্ন বস্তুৰে দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহাৰ কৰা সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰিব পৰা		বাঁহ-বেতৰ কাম কৰি স্বাৱলম্বী হোৱা লোকৰ বিষয়ে লিখিব পৰা	

○ অৰ্থতা আয়ত্ত হ'লে ওপৰৰ তালিকাৰখনৰ তলৰ খালী ঘৰত ✓ চিন দিব আৰু নহ'লে x চিন দিব। অৰ্থতা আয়ত্ত নোহোৱা শিকাৰুৰ অতিৰিক্তভাৱে শিকাই পুনৰ মূল্যায়ন কৰিব।