পাঠ ১৫

শিশু-লীলা

মানৱ সন্তানৰূপী যশোদাৰ পুত্ৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ অপাৰ মহিমা। মাতৃ আৰু সমনীয়াৰ দৃষ্টিত শ্ৰীকৃষ্ণ হ'ল এজন সাধাৰণ বালক। সেই বালক কৃষ্ণই লগৰীয়াৰ সৈতে খেলা-ধূলা কৰে আৰু কাজিয়াও কৰে। সৰ্বসাধাৰণ শিশুৰ দৰে শ্ৰীকৃষ্ণই কেতিয়াবা মাটিৰ লদা মুখত দি অমৃতৰ সোৱাদ লয়। কিন্তু সাধাৰণ শিশুৰ স'তে তেওঁৰ শিশুসুলভ কাৰ্যৰ ৰজিতা নাখায়। শ্ৰীকৃষ্ণই মাটি খোৱা কাৰ্যৰ বিষয়ে সমনীয়াসকলে গৈ যশোদাক গোচৰ দিলে। মাতৃ যশোদাই মাটি খোৱাৰ সত্যতা নিৰূপণ কৰিবলৈ গৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ মুখগহ্বৰত মাটিৰ লদাৰ সলনি দেখা পালে সমস্ত জগত। মহিমাময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ এই ৰূপ মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱে শিশু-লীলাৰ মাধ্যমেৰে ৰসালকৈ ব্যক্ত কৰিছে।

www.dailyassam.com

এহিমতে ব্ৰজে আনন্দে হৰি।
কৰন্ত ক্ৰীড়া শিশু-ৰূপ ধৰি।।
যত গোপ শিশু বলাই আদি।
সৱে ভৈল গৈয়া কৃষ্ণৰ বাদী।।
যশোদাৰ আগে দিলেক খল।
খাইলন্ত কৃষ্ণে মাটি একদল।।
শুনিয়া যশোদা সুন্দৰী হাসি।
পুত্ৰৰ হাতত ধৰিলা আসি।।
কেনে মাটি খাইলি অৰে গোপাল।
কোবাই আজি তোৰ ফাৰিবো ছাল।।
শুনিয়া কৃষ্ণৰ হৰিল মাত।
চক্ষু টেৰ কৰি মাৰক চান্ত।।
ভয়তে যেন কাম্পে হাত-ভৰি।
যশোদা দেখে পুত্ৰ গৈল ডৰি।।
মুখক চাহন্তে লাগয় বেথা।
কিয় মাটি খাইলি সোধন্ত কথা।।

লগৰ শিশু বোলে সমুদায়।
বলায়ো বোলে তোৰ শ্ৰেষ্ঠ ভাই।।
মাতন্ত কৃষ্ণে যশোদাক চাই।
মিছা মাতে সবে শুনিয়ো আই।।
কদাচিতো মঞি নখাওঁ মাটি।
দাদা বলভদ্ৰে মাতন্ত ঘাটি।।
পতিয়ান নাই চৰা বিচাৰি।
হেন শুনি মাতে যশোদা নাৰী।।
বায়ো বেন্ত যেৱে মাটি নখাইলি।
শুনিয়া শিশু-ৰূপী বনমালী।।
চৰা মুখ মেলি মাৰক মাতি।
বাইলন্ত বেন্ত প্ৰকাশিয়া আতি।।
যশোদা সুন্দৰী দেখন্ত পাছে।
সমস্ত জগত গৰ্ভতে আছে।।

— শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ

(উৎস - মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱ বিৰচিত- 'কীৰ্তন-ঘোষা' আৰু 'নাম-ঘোষা' পৃষ্ঠা - ১৯৩, প্ৰকাশক - লয়াৰ্চ বুক ষ্টল।)

কবিৰ পৰিচয় ঃ (১৪৪৯-১৫৬৮) আমি ইতিমধ্যে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বিষয়ে প্ৰাথমিক জ্ঞান লাভ কৰিছোঁ। তেখেতৰ দ্বাৰা ৰচিত সকলো গ্ৰন্থৰ উদ্দেশ্য হ'ল পৰমজনাৰ বিষয়ে শ্ৰৱণ-কীৰ্তন কৰা। মহাপুৰুষজনাৰ লক্ষ্য আছিল জাতিটোক সুৰুচিপূৰ্ণ আৰু সংস্কৃতিৱান ৰূপে গঢ়ি তোলা, যিয়ে অসমীয়া জাতিটোক মহাভাৰতীয় জীৱনত স্থান লাভ কৰাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰে। এখন বিদ্বেষমুক্ত সমাজৰ সপোন দেখা মহাপুৰুষজনাই সকলো সম্প্ৰদায়ৰ লোককেই নাম-ধৰ্ম মতৰ আওতালৈ অনাৰ প্ৰয়াস কৰিছিল।

শব্দৰ অৰ্থ জানি লওঁ আহা

শব্দ	অৰ্থ	শব্দ	অৰ্থ
দিলেক	দিলে	ডৰি	ভয় কৰি, ভয় খাই
খল	গোচৰ, অভিযোগ	চাহন্তে	চাওঁতে
খাইলন্ত	খালে	সোধন্ত	সুধিলে
একদল	এলদা	সমুদায়	সমূহ, সমগ্ৰ, সকলো, সমস্ত
হাসি	হাঁহি	মঞি	মই
আসি	আহি / অহা	ঘাটি	জগৰ
ফাৰিবো	ফালি / ফালিম	বেন্ত	বেণু (এবিধ বাদ্য)
টেৰ	(চকু) বেঁকা	বনমালী	কৃষ্ণৰ আন এটি নাম
চান্ত	চালে	গৰ্ভতে	ভিতৰতে
কাম্পে	কঁপে		

ক্ৰিয়া-কলাপ

ক — পাঠভিত্তিক ক্ৰিয়া

১। উত্তৰ দিয়া।

(ক) 'শিশু-লীলা' ঘোষাটি কোনে ৰচনা কৰিছিল?

(খ) 'শিশু-লীলা'ত কাৰ কথা কোৱা হৈছে?

(গ) শিশু কৃষ্ণই কাৰ কাৰ লগত খেলিছিল?

(ঘ) খেলি থকা সময়ত কৃষ্ণই কি খাইছিল?

(ঙ) গোপশিশুসকলে যশোদাক কি গোচৰ দিছিল?

(চ) গোপবালকসকলৰ কথা শুনি যশোদাই কি কৰিলে?

(ছ) বলাই বুলি কাক কোৱা হৈছে আৰু কৃষ্ণৰ লগত তেওঁৰ সম্পৰ্ক কি?

২। কোনে কাক, কিয় কৈছিল লিখা।

(ক) কেনে মাটি খাইলি অৰে গোপাল।
কোবাই আজি তোৰ ফাৰিবো ছাল।।

(খ) মাতন্ত কৃষ্ণে যশোদাক চাই।
মিছা মাতে সৰে শুনিয়ো আই।।

৩। **প্ৰসংগ সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা।**

(ক) যশোদা সুন্দৰী দেখন্ত পাছে।
সমস্ত জগত গৰ্ভতে আছে।।

৪। **খালী অংশত শব্দ ভৰোৱা।**

(ক) যত গোপ শিশু বলাই আদি।
সৰে .... গৈয়া কৃষ্ণৰ .... ।।
যশোদাৰ আগে দিলেক .... ।
.... কৃষ্ণে মাটি একদল।।

(খ) শুনিয়া কৃষ্ণৰ হৰিল মাত।
চক্ষু .... কৰি মাৰক............. ।।
ভয়তে যেন .... হাত- ভৰি।
যশোদা দেখে পুত্ৰ গৈল.................. ।।

৫। **'শিশু-লীলা'ৰ কথাখিনি গদ্যৰূপত লিখা।**

৬। **তলৰ পদফাকি পঢ়া আৰু আধুনিক অসমীয়া গদ্য ৰূপটো জানি লোৱা।**

শুনিয়া যশোদা সুন্দৰী হাসি।
পুত্ৰৰ হাতত ধৰিলা আসি।।
কেনে মাটি খাইলি অৰে গোপাল।
কোবাই আজি তোৰ ফাৰিবো ছাল।।

আধুনিক অসমীয়া গদ্য ৰূপ —

গোপবালকসকলৰ কথা শুনি যশোদাই হাঁহি পুত্ৰৰ হাতত ধৰিলেহি আৰু ক'লে— "হেৰ গোপাল, তই কিয় মাটি খালি? কোবাই আজি তোৰ ছাল ছিঙিম।"

সেইদৰে তলৰ পদকেইফাকি পঢ়া আৰু অৰ্থ প্ৰকাশ হোৱাকৈ আধুনিক অসমীয়া গদ্য ৰূপত লিখা।

(ক) যত গোপ শিশু বলাই আদি।
সৰে ভৈল গৈয়া কৃষ্ণৰ বাদী।।

(খ) শুনিয়া কৃষ্ণৰ হৰিল মাত।
চক্ষু টেৰ কৰি মাৰক চান্ত।।
ভয়তে যেন কাম্পে হাত-ভৰি।
যশোদা দেখে পুত্ৰ গৈল ডৰি।।

খ — ভাষা অধ্যয়ন (ব্যাৱহাৰিক ব্যাকৰণ)

৭। তলৰ শব্দবোৰৰ আধুনিক অসমীয়া ৰূপ লিখা।

উদাহৰণ -	হাসি	হাঁহি		
	চক্ষু		শুনিয়া	
	মাতন্ত		টেৰ	
	মাৰক		সমস্ত	
	প্ৰকাশিয়া		সোধন্ত	
	ফাৰিবো		কাম্পে	

৮। বিপৰীত অৰ্থ বুজোৱা শব্দ লিখা।

সুন্দৰী ———
পুত্ৰ ———
ভাই ———
আই ———
দাদা ———
নাৰী ———

৯। শেষৰ ধ্বনিৰ মিল থকা শব্দ পাঠৰ পৰা বিচাৰি লিখা।

উদাহৰণ— হৰি ——— ধৰি
আদি ———
খল ———
হাসি ———
ভৰি ———
চাই ———
মাটি ———
মাতি ———
পাছে ———
বেথা ———

☞ নিৰীক্ষণৰ পাছত শিক্ষকৰ চহী

১০। **তলৰ পদকেইফাকিলৈ মন কৰা।**

(ক) কেনে মাটি খাইলি অৰে গোপাল।

(খ) কিয় মাটি খাইলি সোধন্ত কথা।।

— এই বাক্য দুটাই প্ৰশ্ন সোধাটো বুজাইছে। সেইদৰে আধুনিক অসমীয়া ভাষাতো কোনে, কেনেকৈ, কিয়, কি, ক'লৈ, কেতিয়া আদি শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি প্ৰশ্নবোধক বাক্য গঠন কৰা হয়।

উদাহৰণত দিয়াৰ দৰে তলৰ বাক্যবোৰ প্ৰশ্নবোধক বাক্যলৈ নিয়া।

উদাহৰণ, নিজৰাই ভাত ৰান্ধিছে।

কোনে ভাত ৰান্ধিছে?

(ক) তেওঁলোক বাছেৰে স্কুললৈ যায়।

....

(খ) আমি বল খেলি আছোঁ।

....

(গ) জ্বৰ উঠা বাবে বিমল স্কুললৈ যোৱা নাই।

....

(ঘ) ৰতন দিল্লীলৈ গৈছিল।

....

(ঙ) মই চাৰি বজাত ঘৰ পামহি।

....

(চ) সি গান গাই আছে।

....

১১। **খাইলন্ত, দেখন্ত, মাতন্ত, চান্ত** আদি শব্দকেইটাই একো একোটা কাম কৰা বুজাইছে। ইতিমধ্যে তোমালোকে কোনো কাম কৰা, হোৱা বা নোহোৱা, থকা বা নথকা আদি বুজোৱা পদক ক্ৰিয়াপদ বুলি জানি আহিছা। পাঠৰ পৰা এনেধৰণৰ কাম সম্পাদন কৰা বা নকৰা পদকেইটা বাছি উলিয়াই লিখা।

নিৰীক্ষণৰ পাছত শিক্ষকৰ চহী

১২। তলত একেটা শব্দৰে ভিন্ ভিন্ অৰ্থ দিয়া হৈছে। অৰ্থ প্ৰকাশ হোৱাকৈ শব্দবোৰেৰে বাক্য সাজা।

দল	লদা, দলি
	সমূহ, জাক
বাদী	ফাকি, মিছা ভাও
	কওঁতা, প্ৰকাশ কৰোঁতা, গুচৰীয়া
ঘাটি	দায়, জগৰ, মিছা, অপৰাধ
	পহৰাৰ ঠাই, আড্ডা, চকি

গ— জ্ঞান সম্প্ৰসাৰণ

জানো আহা

অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱে অলেখ অৱদান আগবঢ়াই অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰি থৈ গৈছে। তেখেতৰ ৰচনাসমূহক তলত উল্লেখ কৰা ধৰণে তালিকাভুক্ত কৰিব পাৰি।

(১) অনুবাদমূলক ৰচনা ঃ ভাগৱতৰ প্ৰথম স্কন্ধ ; দ্বিতীয় স্কন্ধ; ষষ্ঠ স্কন্ধ; অষ্টম স্কন্ধ; দশম স্কন্ধ; একাদশ স্কন্ধ; দ্বাদশ স্কন্ধ আৰু ৰামায়ণৰ উত্তৰা কাণ্ড।

(২) কাব্য ঃ হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান, ৰুক্মিণী হৰণ, বলিচলন, অমৃতমন্থন, অজামিল উপাখ্যান আৰু কুৰুক্ষেত্ৰ।

(৩) নাট ঃ পত্নীপ্ৰসাদ, কালিয়দমন, কেলিগোপাল, ৰুক্মিণীহৰণ, পাৰিজাত হৰণ, ৰাম বিজয়।

(৪) গীত ঃ বৰগীত, ভটিমা, টোটয়, চপয়।

(৫) নাম-প্ৰসংগ ঃ কীৰ্তন আৰু গুণমালা।

(৬) তত্ত্বমূলক ঃ ভক্তিপ্ৰদীপ, অনাদিপাতন আৰু নিমি নৱসিদ্ধ সংবাদ।

তোমালোকৰ পাঠ্যপুথিত দিয়া শিশু-লীলা ঘোষাটি মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱৰ কীৰ্তন-ঘোষাৰ অন্তৰ্গত। কীৰ্তনত ২৭ টা খণ্ড আছে। কীৰ্তন আৰু গুণমালা গুৰুজনাৰ একে শ্ৰেণীৰে গ্ৰন্থ। কম কথাৰ ভিতৰত শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশু জীৱনৰ আভাস দিয়াই ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য। ছন্দৰ ক্ষিপ্ৰতা আৰু মাধুৰ্য আৰু শিশু জীৱনৰ অনাবিল আনন্দই শিশু-লীলাক অধিক জনপ্ৰিয় কৰি তুলিছে।

☞ *নিৰীক্ষণৰ পাছত শিক্ষকৰ চহী*

১৩। শ্ৰীকৃষ্ণই শিশুকালত কৰা চল-চাতুৰীৰ বিষয়ে শিক্ষক নাইবা অভিভাৱকক সুধি নিজৰ কথাৰে বৰ্ণনা কৰা।

১৪। শিশু কৃষ্ণই মাটি খোৱা বুলি বলভদ্ৰ প্ৰমুখ্যে গোপবালকসকলে যশোদাক গোচৰ দিছে। বালক কৃষ্ণই মাটি খোৱাৰ দৰে সাধাৰণ ল'ৰা-ছোৱালীয়েও শিশু অৱস্থাত বিভিন্ন নকৰিবলগীয়া কাম কৰে। তেনেধৰণৰ কিছুমান কামৰ বিষয়ে লিখা।

১৫। তলৰ কথাখিনিত যতি চিহ্ন, প্ৰয়োজন সাপেক্ষে উদ্ধৃতি চিন বহুৱাই পুনৰ লিখা।

মানুহজনে আৰু চাই থাকিব নোৱাৰিলে তেওঁ জমাদাৰজনক ক'লে চিপাহীকেইজনে চতিটো তুলিব পৰা নাই আপুনি অলপ হাত-উজান দিলেই দেখোন চতিটো ওপৰলৈ উঠে মানুহজনৰ কথাত জমাদাৰ চাহাবৰ খঙে চুলিৰ আগ পালেগৈ তেওঁ হুঁটা মাতেৰে ক'লে মই হ'লো বিষয়া এজন জমাদাৰ মোৰ কিবা মান সন্মান নাই নে যে মই চিপাহীকেইজনৰ লগত চতিটো দাণ্ডিম ইহঁতৰ কাম চাবলৈহে মোক ৰাখিছে ইহঁতৰ লগত কাম কৰিবলৈ ৰখা নাই নহয়

জানো আহা

ব্যাৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত একেটা শব্দই ভিন্ন অৰ্থ বুজাব পাৰে। সেইবোৰ প্ৰয়োগত প্ৰতিফলিত হয়।

গোচৰ দিয়া	—	অভিযোগ দিয়া
গোচৰ তৰা	—	অভিযোগ পঞ্জীয়ন কৰা
বাদী	—	গোচৰ দিয়া পক্ষ
বিবাদী	—	গোচৰীয়াৰ বিপৰীত পক্ষ

১৬। তলত দিয়া ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ গদ্যাংশ পঢ়া আৰু আধুনিক অসমীয়া ভাষালৈ অনুবাদ কৰিবলৈ যত্ন কৰা।

হে মাই গোৱাৰী! তোহো হামু অভাগিনীত কি পুছহ? অনেক পুণ্য কৰিয়ে দেৱতাৰ বৰে কৃষ্ণক পুত্ৰ পাৱলোঁ। সে প্ৰাণ পুত্ৰ কৃষ্ণ খেড়ি খেলাইতে বিহানে বজাৰ। বিয়াল ভৈ গেল। এখনো নাহি পাৱলোঁ। সে প্ৰাণ পুত্ৰত বিচাৰি নাপাই হামাৰি প্ৰাণ কৈছে ৰহব?

১৭। তলত উল্লেখ কৰা প্ৰাৰ্থনাটোৰ কেইফাকিমান সুৰ লগাই গাবলৈ চেষ্টা কৰা।

তুমি চিত্ত- বৃত্তি মোৰ প্ৰৱৰ্ত্তক নাৰায়ণ
তুমি নাথ মঞিও নাথৱন্ত।
চৰণ-ছত্ৰৰ ছায়া দিয়া দূৰ কৰা মায়া
কৰা দয়া মোক ভগৱন্ত।।
তুমি মোৰ অন্তৰ্য্যামী তয়ু ভৃত্য ভৈলো আমি
জানি কৃপা কৰা হৃষীকেশ
দান্তে তৃণ তুলি লঞো যিমতে সেৱাত ৰঞো
দিয়ো মোক সেহি উপদেশ।।

— শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱ

(উৎস — মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱ বিৰচিত 'কীৰ্তন-ঘোষা' আৰু 'নাম-ঘোষা' পৃষ্ঠা—৭০২-৭০৩ , সম্পাদক - ড° মহেশ্বৰ নেওগ)

জানো আহা

তোমালোকে **মাটি খোৱা** শব্দটো শিশু-লীলা পাঠটোত পাইছা। এই **মাটি** শব্দটোৰ লগত লগ হৈ গঠন হোৱা বেলেগ বেলেগ অৰ্থ প্ৰকাশক শব্দবোৰ জানি লোৱা। প্ৰত্যেকটো শব্দ লগাই বাক্য লিখিবলৈ চেষ্টা কৰিবা।

মাটি-কঁঠাল	—	এবিধ ফল (আনাৰস)
মাটি-মাহ	—	এবিধ মটীয়া বৰণৰ মাহ
মাটি-বাৰী	—	ঘৰ-মাটি, সম্পত্তি
মাটি মাহী	—	মটীয়া বৰণৰ সৰু চৰাই বিশেষ
মাটি কাঁদুৰী	—	এবিধ ক্ষুদ্ৰ বন শাক, নেওঠনীয়া শাক
মাটি কলহ	—	মাটিৰে সজা ডাঙৰ কলহ
মাটি মিঠা	—	ভাল সোৱাদ নথকা, সেৰেকা
মাটি মানুহ	—	শান্ত স্বভাৱৰ লোক

ঘ— প্ৰকল্প

১৮। তুমি ইতিমধ্যে পঢ়ি অহা পাঠৰ পৰা ১০০ টা পুৰণি অসমীয়া শব্দ (ব্ৰজাৱলী, পুৰণি কথা সাহিত্য) সংগ্ৰহ কৰি শব্দ সম্ভাৰৰ ক্ৰমত এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰা।

পাঠ ১৫

পাঠটোৰ পৰা আহৰণ কৰিবলগীয়া অৰ্হতা

- ব্ৰজাৱলী ভাষাত লিখা ঘোষা পদ পঢ়ি বুজি পোৱা
- ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ শব্দৰ অৰ্থ জনা
- পাঠভিত্তিক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব পৰা
- ব্যাখ্যা কৰিব পৰা
- শিশু-লীলাৰ কথাখিনি গদ্যৰূপত লিখিব পৰা
- ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ ৰূপৰ সৈতে আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপৰ তুলনা কৰিব পৰা
- একে শব্দৰে ভিন ভিন অৰ্থ বুজোৱা শব্দ জনা আৰু প্ৰয়োগ কৰিব পৰা
- অৰ্থ প্ৰকাশ হোৱাকৈ জতুৱা ঠাঁচৰ ব্যৱহাৰ শিকা আৰু বাক্যত প্ৰয়োগ কৰিব জনা
- মাটি খোৱা কাৰ্যৰ জৰিয়তে প্ৰতিফলিত হোৱা শ্ৰীকৃষ্ণৰ অলৌকিক মহিমা সম্পৰ্কে জনা
- মাতৃৰ অনুশাসন-তাৎপৰ্য অনুধাৱন কৰি তাক সন্মান কৰিব জনা
- বিপৰীত অৰ্থ বুজোৱা শব্দ, শেষৰ ধ্বনিৰ মিল থকা শব্দ জনা আৰু বৰ্ণনামূলক বাক্যক প্ৰশ্নবোধক বাক্যলৈ পৰিৱৰ্তন কৰিব পৰা
- প্ৰাৰ্থনা গোৱাৰ অভ্যাস গঠন হোৱা
- পুৰণি অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰ তালিকা শব্দ সম্ভাৰৰ দৰে ক্ৰম ৰক্ষা কৰি প্ৰস্তুত কৰিব পৰা

শিকাৰুৰ পাঠভিত্তিক অৰ্হতাৰ মূল্যায়ন

ঘোষা পাঠ	ব্ৰজাৱলী ভাষাত লিখা ঘোষা পদ পঢ়ি বুজি পোৱা	ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ শব্দৰ অৰ্থ জনা	পাঠভিত্তিক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিব পৰা	ব্যাখ্যা কৰিব পৰা	শিশু-লীলাৰ কথাখিনি গদ্য ৰূপত লিখিব পৰা	
ভাষা অধ্যয়ন (ব্যৱহাৰিক ব্যাকৰণ)	ব্ৰজাৱলী পদক আধুনিক অসমীয়া ভাষালৈ ৰূপান্তৰ কৰিব পৰা	বিপৰীত অৰ্থ বুজোৱা শব্দ লিখিব পৰা	শব্দৰ শেষৰ ধ্বনিৰ মিল থকাকৈ শব্দ লিখিব পৰা	প্ৰশ্নবোধক বাক্য গঠন কৰিব পৰা	একে শব্দৰে ভিন ভিন অৰ্থ বুজোৱা শব্দ জনা আৰু বাক্যত প্ৰয়োগ কৰিব পৰা	অৰ্থ প্ৰকাশ হোৱাকৈ বাক্যত জতুৱা ঠাঁচ প্ৰয়োগ কৰিব পৰা
জ্ঞান সম্প্ৰসাৰণ	অসমীয়া সাহিত্য সংস্কৃতিলৈ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ অভিনৱ অৱদান সম্পৰ্কে জনা	শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা গ্ৰন্থসমূহৰ বিষয়ে জনা	প্ৰাৰ্থনা গাব জনা			
প্ৰকল্প	পুৰণি অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰিব পৰা					

☞ *অৰ্হতা আয়ত্ত হ'লে ওপৰৰ তালিকাখনৰ তলৰ খালী ঘৰত ✓ চিন দিব আৰু নহ'লে × চিন দিব। অৰ্হতা আয়ত্ত নোহোৱা শিকাৰুক অতিৰিক্তভাৱে শিকাই পুনৰ মূল্যায়ন কৰিব।*